

LA DANZA COME ELEMENTO IDENTITARIO NELLA TRADIZIONE EBRAICA

Prof.ssa Elena Lea Bartolini De Angeli

Il popolo ebraico è stato spesso definito come “il popolo della danza”, e ciò trova riscontro in tutta la plurimillenaria storia del popolo di Israele: ai tempi biblici la danza ha costituito una particolare forma di preghiera, basti pensare alla danza di Miriam dopo il passaggio del Mar Rosso, a quella di Davide davanti all’Arca Santa, all’invito a dare lode al Signore con tutte le potenzialità comunicative umane contenuto nel Salmo 150 e alle testimonianze rabbiniche relative alle danze celebrative di *Sukkoth*; con l’accentuarsi della diaspora dopo la caduta del Tempio la danza ha continuato ad accompagnare la vita delle comunità ebraiche sia durante le feste che durante le tappe religiose famigliari; il primo trattato di ballo è sorto nell’orizzonte del Rinascimento italiano, e a scriverlo è stato Guglielmo ebreo da Pesaro; il movimento chassidico ha fatto della danza una forma di elevazione mistica; e anche il ritorno in *'Eretz Jisra'el* – dal periodo dei pionieri fino ad oggi – testimonia quanto la danza popolare, sia nei suoi elementi tradizionali che nella ricerca di modalità innovative, rappresenti comunque un elemento imprescindibile dell’identità ebraica.

Cercheremo di ripercorrere le tappe più significative di questo processo affrontando le seguenti tematiche:

10 gennaio 2021

La danza come elemento liturgico nel periodo biblico attraverso le testimonianze del TaNaK e delle fonti rabbiniche

24 gennaio 2021

Le danze tradizionali ebraiche durante il periodo della diaspora e gli elementi confluiti nel *Trattato sul Ballo* di Guglielmo ebreo da Pesaro

07 febbraio 2021

La danza come preghiera ed elevazione mistica nella vita del *Ba'al Shem Tov* e nei racconti dei *Chassidim*

21 febbraio 2021

Il ritorno nella Terra dei padri: Gurit Kadman mette in dialogo il multiforme patrimonio coreutico della diaspora, le prime coreografe e la nascita dei festival di danza presso il *Qibbutz Dalijia*

07 marzo 2021

Dalla danza come momento di condivisione identitaria alla danza spettacolo: dibattito aperto e nuovi progetti a favore della danza nello Stato di Israele e l’istituzione del *Karmiel Dance Festival*

21 marzo 2021

I leader della “seconda generazione” di coreografi, l’influenza della nuova immigrazione e il confronto fra correnti religiose e laiche della società israeliana dagli anni '50 in poi

18 aprile 2021

Le tendenze attuali in Israele e il rapporto con la diaspora: quella che danziamo oggi è danza ebraica o israeliana? E quali le influenze di Israele nelle nuove danze elaborate in diaspora?

Ogni incontro sarà on-line, la domenica pomeriggio dalle 16,00 alle 17,00, sulla piattaforma Zoom

**Quota di partecipazione: per gli iscritti a Lev Chadash 10 euro a lezione (Tot. 70 euro)
per i non iscritti a Lev Chadash) 15 euro a lezione (Tot. 105 euro)**
(Si può pagare la quota intera oppure la singola lezione)

Testi di riferimento:

E. L. BARTOLINI DE ANGELI, *Come sono belli i passi... la danza nella tradizione ebraica*, Milano, Ancora 2000

E. L. BARTOLINI DE ANGELI, *Danza ebraica o danza israeliana? la danza popolare nel farsi dell’identità del paese*, Effatà ed., Cantalupa (TO) 2012