



Chart 4.

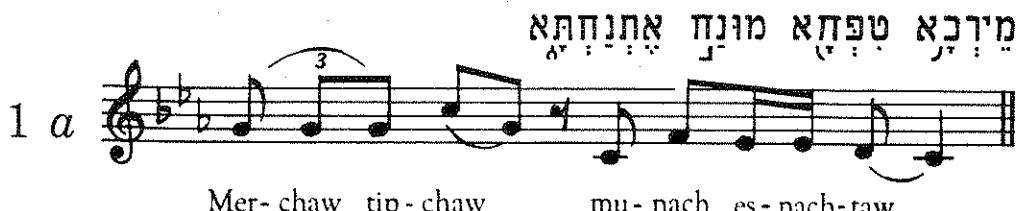
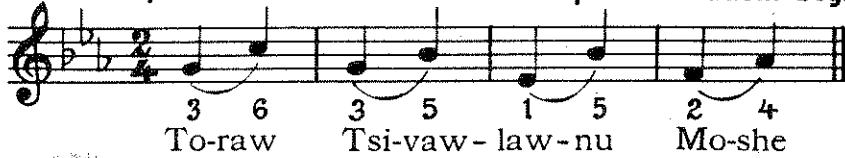
Cantillation for the Reading of the Scroll of Esther

טְנוּמִי הַנְּגִינֹת לִקְרֵיאָת מְגִילַת אֶסְתָר

Quatre-modal scale



Cue piece of intervals with which trope combinations begin



מִרְכָּא טַפְחָא

אֲחִינְפְּתָא

טַפְחָא

c Mer - chaw tip - chaw es - nach - taw

d tip - chaw es - nach - taw

מִרְכָּא טַפְחָא מִזְכָּא סֹף־פְּסֻוק

2 a Mer - chaw tip - chaw — mer - chaw sof paw - suk —

טַפְחָא מִרְכָּא סֹף־פְּסֻוק

b tip - chaw — mer - chaw sof paw - suk —

סֹף־פְּסֻוק

c Mer - chaw tip - chaw — sof paw - suk —

טַפְחָא

d tip - chaw — sof paw - suk —

קָדְמָא מַחֲפֵךְ פִּשְׁעִטָּא מַוְנָּחָה קָטָן



kad-maw mah-pach pash-taw mu-nach — kaw-ton —

קָדְמָא מַחֲפֵךְ פִּשְׁעִטָּא



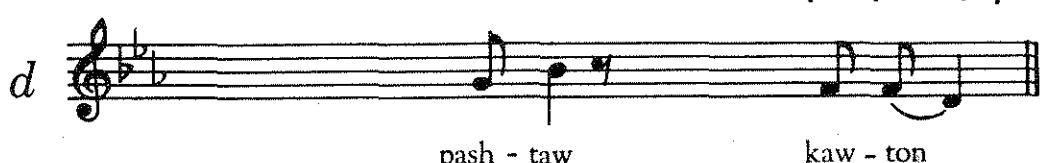
kad-maw mah-pach pash-taw kaw-ton —

קָדְמָא מַחֲפֵךְ פִּשְׁעִטָּא



mah-pach pash-taw kaw-ton —

פִּשְׁעִטָּא קָטָן



pash-taw kaw-ton

דָּרְגָּא תְּבִיר



dar-gaw — te-vir —

מִרְכָּא תְּבִיר



Mer-chaw — te-vir —

מִנְחָה מִנְחָה לְבַיּוּן

5 a

mu - nach _____ mu - nach _____ re - vi - - - a

מִנְחָה לְבַיּוּן

b

mu - nach re - vi - - - a

6

kad - maw ve - az - law _____

קָדָמָא וְאֵילָא

7

kad - maw ge - resh

קָדָמָא גִּresh

$7 \frac{1}{2}$

ge - resh

גִּresh

8

ger - sha - yim _____

גִּרשִׁים

9 a

ye - siv mu - nach _____ kaw - ton _____

יְתִיב מִנְחָה קָטוֹן

b

ye-siv kaw-ton —

קטון ittle

10

mu - nach — t'li - shaw g'do-law —

מנוח תלישא גדורלה

11

mu - nach — t'li - shaw k'ta-naw —

מנוח תלישא קטנה

12

mu - nach — paw - zer —

פער

13

zaw - kef gaw-dol —

זקן גדור

14 a

mu - nach — zar-kaw — mu-nach se-gol —

מנוח זרקה מנוח סגולה

b

zar-kaw ————— munach se-gol —————

וְרָקָא מִנְחָה סְגֻלָּה

c

mu-nach — zar-kaw ————— se - gol —————

מִנְחָה וְרָקָא סְגֻלָּה

d

zar-kaw ————— se - gol —————

וְרָקָא סְגֻלָּה

15

mu - nach ————— ye-rach ben-yo - moh —————

מִנְחָה יְרָחֵבְןַיּוֹם

16

kar - ne faw - raw —————

קָרְנֵי פָּרָה

Final cadence for the end of each chapter

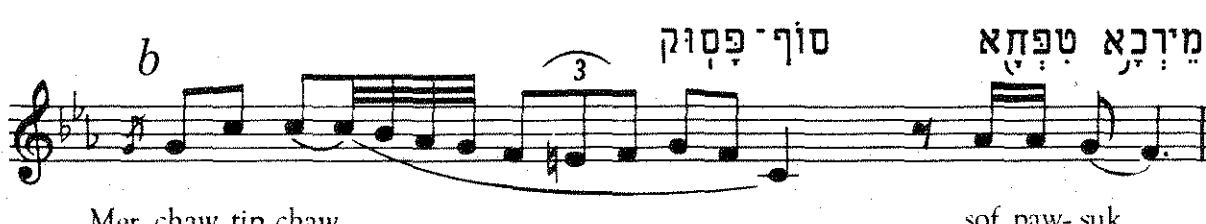
17a



er-chaw tip-chaw

mer-chaw sof paw-suk —

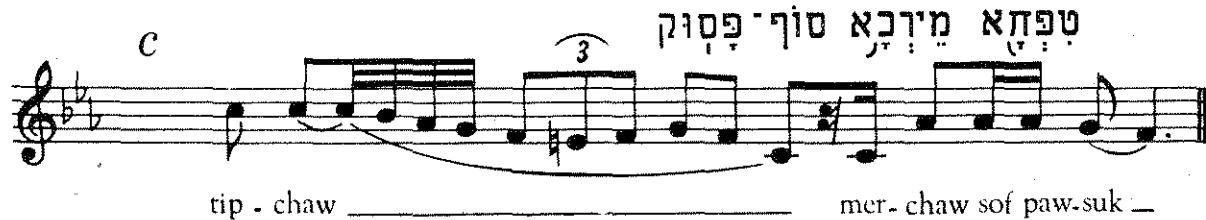
h



Mer-chaw tip-chaw

sof paw- suk —

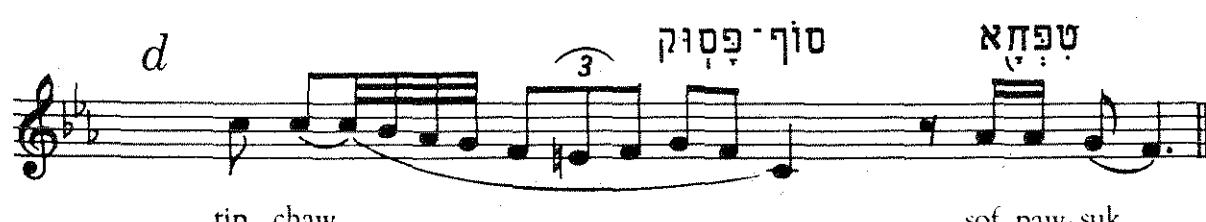
C



tip - chaw

mer-chaw sof paw-suk —

di



tip - chaw

sof paw-suk —

"Megillath Esther" is to be chanted hurriedly and declaimed like a document, with a slight sense of humor. The tempo should be somewhat slowed up, when chanting the variations.