

ve - ki - ye - maw - nu    ve - hi - ge - yaw - nu    laz' - man    ha - zeh

### Chart 4.

Cantillation for the Reading of the Scroll of Esther

טַעֲמֵי הַנְּגִינֹת לְקִרְיַת מְגִילַת אֶסְתֵּר

Quatre-modal scale

MIXOLYDIAN  
IONIAN  
AEOLIAN  
DORIAN

Cue piece of intervals with which trope combinations begin

To - raw    Tsi - vaw - law - nu    Mo - she

1 a

מִדְּכָא טִפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחְתָּא  
Mer - chaw tip - chaw    mu - nach es - nach - taw

b

טִפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחְתָּא  
tip - chaw    mu - nach es - nach - taw

c אַתְּנַחֲתָא      מִדְּכָא טַפְתָּא  
Mer - chaw tip - chaw      es - nach - taw

d אַתְּנַחֲתָא      טַפְתָּא  
tip - chaw      es - nach - taw

2 a מִדְּכָא טַפְתָּא מִדְּכָא סוּף־פְּסוּק  
Mer - chaw tip - chaw —      mer - chaw sof paw - suk —

b טַפְתָּא מִדְּכָא סוּף־פְּסוּק  
tip - chaw —      mer - chaw sof paw - suk —

c סוּף־פְּסוּק      מִדְּכָא טַפְתָּא  
Mer - chaw tip - chaw —      sof paw - suk —

d סוּף־פְּסוּק      טַפְתָּא  
tip - chaw —      sof paw - suk —

קְדָמָא מְהַפֵּךְ פְּשָׁטָא מוֹנָן קְטוֹן

3 a 

kad-maw mah-pach pash-taw mu-nach — kaw-ton —

קְדָמָא מְהַפֵּךְ פְּשָׁטָא קְטוֹן

b 

kad-maw mah-pach pash-taw kaw-ton —

קְטוֹן מְהַפֵּךְ פְּשָׁטָא

c 

mah-pach pash-taw kaw-ton —

פְּשָׁטָא קְטוֹן

d 

pash-taw kaw-ton

דְּרָגָא תְּבִיר

4 a 

dar-gaw — te-vir —

מִדְּכָא תְּבִיר

b 

Mer-chaw — te-vir —

מוֹנֵחַ מוֹנֵחַ רְבִיעַ

5 a 
  
mu - nach — mu - nach — re - vi - - - a

מוֹנֵחַ רְבִיעַ

b 
  
mu - nach re - vi - - - a

6 
  
kad - maw ve - az - law — קַדְמָא וְאַזְלָא

7 
  
kad - maw ge - resh קַדְמָא גְרֵשׁ

7 1/2 
  
ge - resh גְרֵשׁ

8 
  
ger - sha - yim — גְרֵשׁיִם

9 a 
  
ye - siv mu - nach — kaw - ton — יְתִיב מוֹנֵחַ קָטוֹן

b  קָטוֹן יְתִיב

ye-siv kaw-ton

10  מוֹנֵחַ תְּלִישָׁא גְדוּלָה

mu-nach t'li-shaw g'do-law

11  מוֹנֵחַ תְּלִישָׁא קְטַנָּה


mu-nach t'li-shaw k'ta-naw

12  מוֹנֵחַ פָּזֵר

mu-nach paw-zer

13  זָקַר גְּדוּל

zaw-kef gaw-dol

14 a  מוֹנֵחַ זָרְקָא מוֹנֵחַ סְגוּל

mu-nach zar-kaw mu-nach se-gol

*b* זָרְקָא מוֹנַח סְגוּלָה  
 zar-kaw \_\_\_\_\_ munach se-gol \_\_\_\_\_

*c* סְגוּלָה מוֹנַח זָרְקָא  
 mu-nach \_\_\_\_\_ zar-kaw \_\_\_\_\_ se-gol \_\_\_\_\_

*d* סְגוּלָה זָרְקָא  
 zar-kaw \_\_\_\_\_ se-gol \_\_\_\_\_

15 מוֹנַח יְרַח בֶּן יוֹמוֹ  
 mu-nach \_\_\_\_\_ ye-rach ben-yo-moh \_\_\_\_\_

16 קַרְנֵי פָּרָה  
 kar-ne faw-raw \_\_\_\_\_

Final cadence for the end of each chapter

17 a

Mer-chaw tip-chaw \_\_\_\_\_ mer-chaw sof paw-suk —

b

Mer-chaw tip-chaw \_\_\_\_\_ sof paw-suk —

c

tip - chaw \_\_\_\_\_ mer- chaw sof paw-suk —

d

tip - chaw \_\_\_\_\_ sof paw-suk —

“Megillath Esther” is to be chanted hurriedly and declaimed like a document, with a slight sense of humor. The tempo should be somewhat slowed up, when chanting the variations.